

NÀY LÀ MÌNH TA

The musical score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are integrated into the musical lines, written in Vietnamese. The lyrics describe the Eucharist as the Body and Blood of Christ, offered for the salvation of humanity.

Này là Mình Cha. Ngày là Máu Cha đã hiến tế vì
yêu muôn dân. Lương thánh Thiên Thần huyền siêu.
Nên bánh dưỡng nuôi nhân trần. Trước ngày hy tế mình
trên Thánh Giá, vì yêu tha thiết nhân loại, trong bữa Tiệc
ly, Chúa cầm lấy bánh tạ ơn chúc phúc và trao cho
các Tông đồ Người phán rằng: Ngày là Mình Cha,
chúng con hãy nhận mà ăn. Rồi sau bữa Tiệc ly,
Người nâng chén thánh cám ơn cầu phúc và trao cho
các Tông đồ ngàn dấu yêu Người phán rằng: Ngày
là Máu Cha, Máu Tân ước bất diệt, Máu nhiệm Đức

A musical score for a vocal piece. The music is written in G major (indicated by a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The lyrics are in Vietnamese and are placed directly below the corresponding musical notes. The score consists of two staves. The first staff starts with a half note, followed by a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a half note, a quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, a half note, and a half note. The second staff starts with a half note, followed by a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a half note, a half note, and a half note.

tin sē xóa hết tội cho muôn dân, mỗi khi
làm việc này, chúng con hãy tưởng nhớ Thầy.