

Hoan Ca Tận Hiến

Tin yêu

Tv. 39: 8-11 & Tv. 40: 7-8

Lm. Văn Chi

Này con xin **f** đến Chúa ơi! Để thi
ĐK: Ngày con xin đến, con xin **f** đến Chúa ơi! Để thi

E^b Dm B^b
hành ý Chúa nhiệm **p** mẫu như một hy lẽ mới dâng tiến
hành ý Chúa nhiệm **p** mẫu như một hy lẽ mới dâng tiến

Gm F F⁷ B^b
lên Thiên Chúa tình yêu. Trọn bao mơ **f** ước Chúa
lên Thiên Chúa tình yêu. Trọn bao mơ ước, bao mơ **f** ước Chúa

B^b E^b F⁷
ơi! Với tâm nguyện trở thành tất cả cho mọi
ơi! Với tâm nguyện trở thành tất cả cho mọi

B^b Dm *rall...* F⁷ B^b
p người như một hy tế toàn thiêu.
p người như một hy tế toàn thiêu.

A musical score for a single melodic line, likely for voice or piano. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a B-flat key signature and a dynamic 'f'. The second staff begins with a D7 chord. The third staff starts with a Gm chord. The fourth staff is labeled '1.' and starts with an E-flat key signature and a dynamic 'p'. The lyrics are written below the notes in Vietnamese, corresponding to the melody.

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a F major chord (F-A-C) followed by a B^b7 chord (B^b-D-G). The lyrics are: yêu. Đêm với ... thiêu yêu mến tràn đầy. The bottom staff starts with an E^b chord (E^b-G-B^b) followed by an F chord (F-A-C). The lyrics are: nơi. Xin ước ... khen Thiên Chúa ngàn lời. ai. Cho đến ... thương ấn tích tình Trời.