

# Chúa Nhìn Con

Tâm sự của Phêrô sau khi chối Thầy

Kể lè

DÙNG NGOÀI PHỤNG VỤ

Lm. Ân Đức, 86

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (2/4) and 3/4. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices. The lyrics are in Vietnamese, reflecting the story of Peter's denial of Jesus. The score includes various chords such as A, C#m, Bm, D, E7, F#7, Bm, D, G, A7, D, Bm, E, A, C#m, F#m, Bm, E, A, C#m, Bm, D, C#m, E7, A, F#7, Bm, D, G, E7, A, E7, A, 1. A, 2. A, A, A7, D, Bm, E, A, C#m, F#m, Bm, E, A, C#m, Bm, D, C#m, E7, A, F#7, Bm, D, G, E7, A, A.

Gà chưa gáy hai lần thì con đã chối ba lần.  
Kia đói mắt u buồn nhìn con chót xuyến xao lẩn.  
Ôi thân phận của con yêu đuối mau chóng quên lời.  
Đói mắt nào vấn vương đâm thấu tan nát tâm hồn.  
Gà chưa gáy canh trường hồn chưa tỉnh thức mơ màng.  
Kia đói mắt dịu hiền nhìn con thầm nhắc lời nguyễn. Chúa nhìn  
đâu gục ngã buồn cho tình bỗng thờ ơ lòng thấy ngắn ngơ.  
con gợi nhớ tình yêu nồng cháy còn đâu đời bỗng quạnh... hiu.  
Ôi trong mắt Ngài đồi con soi bóng ánh mắt Ngài làm con thốn thức.  
Chúa khiến con quay lại tình yêu tha thiết van nài. Vườn hồn  
con Ngài dãm nát chông gai. Kia đói mắt nhân từ nhìn  
con Ngài vẫn mong chờ. Đói mắt thầm trách con: lầm  
lúc tình chẳng vuông tròn. Kia đói mắt dịu hiền chạnh thương và thứ tha  
liền. Chúa nhìn con và biết tình con: lạy Chúa từ đây con vẫn cậy trông.