

Kìa Ai

Lm. Vinh Hạnh

A musical score in G major, 3/4 time. The melody starts with a D note, followed by a G note with a slur, a D note, a B note, a D note, and a Bm chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

1. Kìa ai dong duỗi đường gió bụi gánh sầu thương mệt
2. Kìa ai thiếu vô về người Mẹ tháng ngày trôi lặng
3. Kìa ai mê mải tìm hoan lạc những ngày đêm thốn
4. Kìa ai sống mãi trong do dự kiếp trần gian lữ
5. Kìa ai cô quả không hy vọng kiếp trần gian lạc
6. Kìa ai say đắm trong muôn tội tâm hồn đang lạc

A musical score in G major, 3/4 time. The melody starts with a D note, followed by a G note with a slur, a D note, a B note, a D note, and a Bm chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. A measure number '3' is placed above the third measure.

mỗi hai vai. Về đây nắp bóng sao
lẽ cô liêu. Về đây Mẹ sê thương
thức băn khoän. Về đây ngoả hết tâm
thứ đau thương. Về đây nắp bóng Trinh
lõng hôm mai. Về đây trông sê yên
lối thiên cung. Về đây thống hối lối

A musical score in G major, 3/4 time. The melody starts with an A note, followed by a G note with a slur, an Em note, a G note, an A7 chord, and a D note. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

mai, về đây quên lâng những ngày truân chuyên.
yêu, về đây Mẹ sê ban nhiều ơn thiêng.
can, về đây Mẹ có muôn ngàn yêu thương.
Vương, về đây hưởng phúc thiên đường yên vui.
vui, về đây đau đớn chôn vùi mồ quê.
chung, về đây Mẹ sê rửa lòng sạch trong.