

Ca Ngợi Chúa

Lm. Văn Chi

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time. It starts with a C chord (two notes), followed by a G chord (two notes), then an F chord with a grace note (one note), another G chord (two notes), and finally a C chord (one note).

ĐK: Con sẽ ca ngợi Chúa từ sớm mai, khi con thức dậy sau đêm dài.

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time. It starts with an Am chord (two notes), followed by a C chord (two notes), then a G chord (two notes), and finally an F chord (two notes).

Vì tình thương, vì tình thương của Chúa dâng cao vời vợi, lòng trung tín của

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time. It starts with an Em chord (two notes), followed by an Am chord (two notes), then an F chord (one note), a G7 chord (two notes), a C chord (one note), an E7 chord (one note), and finally an Am chord (two notes). There is a fermata over the Am chord.

Người cao hơn

vầng

mây.

1. Chúa ngự trên tầng
2. Biết nào ai hăng
3. Chúa tình yêu tràn

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time. It starts with a C chord (two notes), followed by a G chord (two notes), then an Am chord (two notes), a Dm chord (one note), an F chord (one note), and finally a G chord (one note).

trời cao thẳm, Người dang tay phù trợ những kẻ yêu thương. Lòng nhân
dùn tôi vào thành kiên đô bền chặt lũy vững bao quanh. Nào ai
đầy muôn thuở, Người đưa con về dù thoát kẻ vô lương. Vòng tay

The musical notation consists of a single staff in 2/4 time. It starts with an Am chord (two notes), followed by a G chord (one note), then a Dm chord (two notes), an F chord (one note), and finally a G chord (one note).

Chúa cao vời vô tận, ca tụng Người đi hỡi dân muôn phƯƠNG.
dẫn đưa vào trong thành, con cầu Người thương, Chúa trên cao xanh.
đỡ nâng con trên đường, chân giày đẹp trên những quân vô lương.